

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЛУКОМОРЬЕ»**

630541, Новосибирский район Новосибирская область, поселок Элитный,
ул. Николая Казарина, 11 телефон/факс 363-48-41, 363-48-42,
электронная почта ds_luk_nov@edu54.ru

Принята

Педагогическим советом

Протокол от « 03 » 09 2026 г. № 1

Согласована

Родительским комитетом МКДОУ-
детского сада «Лукоморье»

« 03 » сентября 2026 г.

Сучкова О.С. /Сучкова О.С./

Утверждена

Заведующий МКДОУ - детский сад

«Лукоморье» О.Ю. Бухмиллер

от « 03 » 09 2026 г. Пр. № 111-09



**ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Акварелька»**

**части ООП ДО, формулируемой участниками образовательных
отношений**

**Приоритетное направление
«Художественно - эстетическое»**

п. Элитный
2026

Оглавление

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи первого года обучения	5
1.3 Планируемые результаты (первый год обучения)	6
1.4 Цель и задачи второго года обучения	7
1.5 Планируемые результаты (второй год обучения).....	9
2. Содержание программы	10
2.1 Учебный план (первый год обучения).....	10
2.1.2 Учебный план (второй год обучения)	12
3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
3.1 Оценочные материалы.....	15
3.2 Методические материалы	15
3.3 Условия реализации программы	21
3.4 Список литературы, рекомендованной родителям	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Акварелька»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 июня 2026 г. №19 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Направленность программы. Программа «Акварелька» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения дошкольника – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Поэтому можно утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. У детей формируется развитие эстетических суждений, они учатся оценивать не только свои изображения, но и работы своих сверстников, относиться доброжелательно и уважительно к работам товарищей, коллективное творчество объединяет детей общей продуктивной деятельностью, они приучаются к совместным действиям, повышается уровень развития общей культуры, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Арт-терапия - лечит стресс, успокаивает нервную систему, улучшает настроение и общее состояние организма, нормализует обменные процессы. Сейчас уже установлено и доказано, что изобразительная художественная деятельность благотворно влияет на психологическое состояние человека.

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что некоторые дети замкнуты, часто прослеживается эмоциональное напряжение, эмоциональные срывы. Актуальность программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации не только раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере присущи всем детям, но и формируются нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать себя, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление эмоционального и психологического здоровья детей.

Нестандартное решение изображения с помощью нетрадиционных техник развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

Отличительные особенности программы. Программа «Акварелька» является самостоятельным целостным курсом для детей 5-7 лет. Набор в группы проводится по желанию, из воспитанников ДОУ. В основе искусства лежит выражение внутренней жизни человека. И одна из важнейших задач художественного воспитания – научить ребенка выражать свои чувства, свое видение мира, свое настроение доступными ему средствами. Особенность в

экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Уровень программы. Программа «Акварелька» имеет **стартовый уровень**. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие обучающихся, формирование художественно-эстетических понятий и навыков, система учебных заданий – это не просто программа по изобразительному искусству, это система художественного воспитания.

Адресат программы. Программа разработана для детей 5 - 7 лет. Возраст 5 – 7 лет характеризуется активизацией ростового процесса, изменяются пропорции тела, совершенствуются движения. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека – расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок устанавливает причинно – следственные связи, пространственные, временные и другие отношения. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и дома. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей, океанов, космоса и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. В данном возрасте развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и представлять себе на основе словесного описания различные миры и события. Эти достижения находят воплощение в играх, театральной деятельности, в рисунках. Рисование – любимое занятие старших дошкольников. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Механизм адаптации программы для детей с ОВЗ.

Методические аспекты работы с детьми, имеющими речевые нарушения. На занятиях применяются различные методы и приёмы: показ, рисование предмета с натуры, показ приёмов изображения, словесное объяснение, обследование действий, воспроизведение движений в воздухе, сравнение, вопросы поискового характера. Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приёмов, например, сочетание словесного объяснения с показом приёмов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге).

Срок реализации объем и программы. Программа «Акварелька» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на первый год обучения - 72 часа, на второй год обучения – 72 часа.

Объем двухлетнего курса обучения: $72 + 72 = 144$ часа.

Формы обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа: первый год обучения – 25 минут, второй год обучения – 30 минут.

Форма организации образовательного процесса: групповые.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

- принцип самооценности дошкольного детства: полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

- принцип добровольности;

- принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов;

- принцип вариативности: у детей формируется умение осуществлять собственный выбор;

- принцип творчества;

- принцип непрерывности: обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения.

1.2 Цель и задачи первого года обучения

Цель: направленное и последовательное развитие эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия, создание целостной картины.

Задачи:

Образовательно-предметные:

- знакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно – прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;

- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;

- учить замечать общие очертания отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

- учить грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, а в саду – розы, пионы...;

- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукции, фотографий, иллюстраций; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе;

- совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация); продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета передавать смысловые связи между объектами, показать пространственные взаимоотношения между ними, используя для ориентира линию горизонта;
- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые нетрадиционные, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- показывать способы экономного использования художественных материалов;
 - создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательную активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать исследовательские способности;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать мелкую и крупную моторику;

Воспитательные:

- воспитывать бережливость и аккуратность;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимопомощь;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.3 Планируемые результаты (первый год обучения)

Обучающиеся будут знать:

- произведения разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно – прикладное искусство, архитектура);
- основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, полихромные и монохромные образы;
- основные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный;
- способы экономного использования художественных материалов;
- принципы создания композиций из цветной бумаги, природного материала, пластилина, нетрадиционные техники;
- основы техники безопасности.

Обучающиеся будут уметь:

- анализировать и более точно передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение, взаимодействие;
- комбинировать различные способы лепки: скульптурный, комбинированный, рельефный;

- самостоятельно выбирать приемы декорирования изображаемого образа;
- передавать в рисунке и лепке несложные движения;
- регулировать темп, амплитуду и силу нажима на карандаш;
- осваивать приемы рисования простым карандашом, восковыми мелками.

Обучающимися будут проявлены:

- наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю;
- осознанная потребность в здоровом образе жизни;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

1.4 Цель и задачи второго года обучения

Цель: развитие творческих художественных способностей учащихся через освоение основ различных видов изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- углубить знания пропорций тела и лица взрослого человека, ребенка;
- познакомить с понятиями «статика», «динамика» в изобразительном искусстве;
- познакомить с понятиями теплота-холодность, нюансность, контрастность;
- познакомить с особенностями влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
- познакомить с видами цветовых гармоний;
- углубить знания об особенностях работы с разными красками;
- познакомить с книжной графикой;
- познакомить с построением фронтальной и угловой перспективы;
- познакомить с этапами построения многофигурной композиции;
- научить поэтапно выполнять пейзажи (восковые мелки, акварель, гуашь);
- научить поэтапно выполнять натюрморты (акварелью, гуашью);
- научить выполнять геометрический и растительный орнамент;
- выполнять композиции из одного, двух, трех предметов;
- научить изображать птиц, животных и насекомых в статике и динамике;
- учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.

п.).

- научить выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

Развивающие задачи:

- развивать воображение и фантазию;
- поддерживать и развивать любознательность, познавательный интерес;
- развивать склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- развивать мыслительные способности, внимание, наблюдательность, память;
- стимулировать наглядно-образное, ассоциативное, вариативное творческое мышление;
- формировать основы абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;
- формировать основы целеполагания, планирования;
- формировать основы коррекции результатов;
- развивать основы волевых проявлений;
- развивать цветовое и тоновое восприятие;
- развивать мелкую моторику, точность движений, глазомер;
- развивать моторную память, общую и мелкую моторику, глазомер;
- формировать чувство пропорции, ритма;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать способность к поиску и анализу новой информации;
- развивать способность последовательно выражать свои мысли;
- развивать способность к продуктивному применению новой информации;
- развивать речь для выражения своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- развивать способность к доказательному участию в коллективном анализе, обсуждении;
- формировать умение слушать и слышать друг друга;
- развивать художественный и общекультурный кругозор.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;
- воспитывать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебной деятельности;
- формировать позитивное мировосприятие;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать стремление принимать решения.

Личностные задачи:

- развивать чувство цветовой гармонии, пропорции и пространственного воображения;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- развивать стремление к ведению здорового образа жизни;

- развивать наблюдательность, зрительную и моторную память, глазомер;
- развивать потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни и результатам чужого труда;
- развивать уверенность в себе, адекватную самооценку и самоконтроль;
- развивать силу воли и работоспособность;
- воспитывать инициативность, самостоятельность, целеустремленность;
- формировать индивидуальный стиль творческих работ;
- развивать способность работать в группе;
- воспитывать адекватное восприятие конструктивной критики.

1.5 Планируемые результаты (второй год обучения)

Обучающиеся будут знать:

- понятия «статика», «динамика» в изобразительном искусстве;
- понятия теплоты, холодности, нюансности, контрастности;
- особенности влияния цвета, колорита на эмоциональное состояние человека;
- виды цветовых гармоний;
- особенности работы с разными красками, пластилином, восковыми мелками;
- основы шрифтовой и книжной графики;
- основы построения фронтальной и угловой перспективы;
- этапы построения многофигурной композиции.
- варианты составления композиции на листе бумаги, используя прием многоплановости, перекрывания одного предмета другим, «ближе-дальше»;
- технологию смешивания красок, пластилина, активно украшая свои работы;
- технические приемы владения нетрадиционными техниками рисования;
- способы лепки (комбинированный, скульптурный, смешанный);

Обучающиеся будут уметь:

- владеть основами цветоведения и композиции;
- владеть основами перспективы;
- поэтапно выполнять пейзажи (цветные карандаши, акварель, гуашь);
- поэтапно выполнять натюрморты (акварелью, гуашью);
- выполнять геометрический и растительный орнамент;
- выполнять композиции из одного, двух, трех предметов;
- изображать птиц, животных и насекомых в статике и динамике;
- выполнять самостоятельные творческие работы на предложенные и свободные темы.

Обучающимися будут проявлены:

- воображение и фантазия;
- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам;
- интерес к причинно-следственным связям;
- мыслительные способности, внимание, память;
- мелкая моторика, точность движений, глазомер;
- стремление к новым знаниям и умениям;

- основы волевых проявлений;
- выражение своих мыслей в ситуации анализа, обсуждения, беседы;
- дисциплинированность, основы самостоятельности, ответственности;
- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное мировосприятие.

2.Содержание программы

2.1 Учебный план (первый год обучения)

Таблица 1

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Путешествие в мир красок»	1	0,5	0,5	Опрос
2	«Мир природы»	17	3	14	Наблюдение
2.1	Волшебные цветы (по - сырому)	1	0.2	0.8	Наблюдение
2.2	Веточка рябины. Печать.	1	0.2	0.8	Практическая работа
2.3	Семья деревьев	1	0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа
2.4	Осенний листок.	1	0.2	0.8	
2.5	Деревья, согнувшиеся от ветра.	1	0.2	0.8	
2.6	Осенний лес.	1	0.2	0.8	
2.7	Белая берёза.	1	0.2	0.8	
2.8	Волшебный цветок.	1	0.2	0.8	Практическая работа
2.9	Букет цветов в теплой или холодной гамме	1	0.2	0.8	
2.10	Мы на луг ходили, мы лужок лепили.	1	0.2	0.8	
2.11	Лес для зайчика. Монотипия	1	0.2	0.8	Практическая работа
2.12	Унылая пора, очей очарованье...	1	0.2	0.8	
2.13	Разноцветные горы.	1	0.2	0.8	
2.14	Овраги и ручьи.	1	0.2	0.8	
2.15	По небу плывут облака. Светлые и темные	1	0.2	0.8	Наблюдение

	краски.				
2.16	Груша и яблоки.	1	0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа
2.17	Обобщающее занятие «Портрет Осени»	1	0.2	0.8	
3	Мир животных	26	6	20	
3.1	Зайчик в новой шубке.	1	0.2	0.8	
3.2	Семья белых медведей.	1	0.2	0.8	
3.3	Семья бурых медведей.	1	0.2	0.8	
3.4	Птичье семейство. Пеликан.	1	0.2	0.8	
3.5	Перелетные птицы.	1	0.2	0.8	
3.6	Сказочная птица.	1	0.2	0.8	
3.7	Петушок – Золотой гребешок.	1	0.2	0.8	
3.8	Кит – гигант.	1	0.2	0.8	
3.9	Сказочная рыбка.	1	0.2	0.8	
3.10	Роспись рыбки.	1	0.2	0.8	
3.11	Жуки.	1	0.2	0.8	Практическая работа
3.12	Кто на себе дом носит?	1	0.2	0.8	
3.13	Семья жуков на прогулке.	1	0.2	0.8	
3.14	Бабочки и стрекозы любят солнце.	1	0.2	0.8	
3.15	Лягушка – квакушка.	1	0.2	0.8	Наблюдение
3.16	Мишка спит.	1	0.2	0.8	
3.17	Кожлянская козочка.	1	0.2	0.8	
3.18	Роспись по мотивам Кожлянской игрушки.	1	0.2	0.8	
3.19	Конь.	1	0.2	0.8	
3.20	Усатый полосатый.	1	0.2	0.8	
3.21	Слоны и носороги, жирафы и верблюды.	1	0.2	0.8	
3.22	Вараны-драконы пустыни.	1	0.2	0.8	
3.23	У кого на голове дерево растет.	1	0.2	0.8	
3.24	Животные Австралии.	1	0.2	0.8	
3.25	Чудо – звери.	1	0.2	0.8	Самостоятельная творческая работа
3.26	Карнавальная маска животного.	1	0.2	0.8	
4	Мир человека	28	6	22	Практическая работа
4.1	Мои друзья. Моя семья.	1	0.2	0.8	
4.2	Я – великан.	1	0.2	0.8	
4.3	Я – лилипут.	1	0.2	0.8	
4.4	Я и высокая башня.	1	0.2	0.8	
4.5	Путешествие в Антарктиду.	1	0.2	0.8	
4.6	Холодное Царство.	1	0.2	0.8	
4.7	Путешествие в Африку.	1	0.2	0.8	
4.8	Теплое Царство.	1	0.2	0.8	
4.9	Серебряная рыба. Чудо – юдо – рыба – кит.	1	0.2	0.8	
4.10	Серебряное королевство.	1	0.2	0.8	
4.11	Терем- теремок.	1	0.2	0.8	
4.12	Такие разные домики.	1	0.2	0.8	
4.13	Моя улица.	1	0.2	0.8	
4.14	Строительство в нашем городе.	1	0.2	0.8	

4.15	Сказочный замок.	1	0.2	0.8	
4.16	Цветочное царство.	1	0.2	0.8	
4.17	Чудесная планета.	1	0.2	0.8	
4.18	Ожившие предметы.	1	0.2	0.8	
4.19	Музыка в красках.	1	0.2	0.8	
4.20	Праздничный салют в городе.	1	0.2	0.8	
4.21	Весенние мотивы.	1	0.2	0.8	
4.22	Красивый зонтик для Акварельки	1	0.2	0.8	
4.23	Зачем человеку огонь?	1	0.2	0.8	
4.24	Образы ночи. Звездная ночь.	1	0.2	0.8	
4.25	Чудо-Гель	1	0.2	0.8	
4.26	Человек и будущее.	1	0.2	0.8	
4.27	Мой герой.	1	0.2	0.8	
4.28	Обобщающее занятие.	1	0.2	0.8	
	ИТОГО	72	15.5	56.5	

Содержание учебного плана (первый год обучения) представлено в приложении 2.

2.1.2 Учебный план (второй год обучения)

Таблица 2

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Овощи и фрукты. Натюрморт.	8	1	5	
2.1	Композиция с одним предметом. Композиционный центр. Арбуз.	1	0,2	0,8	Наблюдение
2.2	Помидор и баклажан.	1	0,2	0,8	Практическая работа
2.3	Овощи на тарелке.	1	0,2	0,8	
2.4	Осенний натюрморт.	1	0,2	0,8	
2.5	Виноград.	2	0,5	1,5	
2.6	Листья в вазе. Эстамп.	1	0,2	0,8	
2.7	.Корзина с грибами.	1	0,2	0,8	
3.	Мир природы. Пейзаж.	12	2	6	
3.1	Красавица-осень.	1	0,25	0,75	Самостоятельная творческая работа
3.2	Осенние цветы (по – сырому)	1	0,25	0,75	
3.3	Небо хмурится (тоновая растяжка)	1	0,25	0,75	
3.4	Пасмурный осенний день. Вливание цвета	1	0,25	0,75	
3.5	Дерево Бабы Яги. Кляксография	1	0,25	0,75	
3.6	Березы у воды. Монотипия.	1	0,25	0,75	
3.7	Машины на улицах города.	1	0,25	0,75	
3.8	Ёлочки подружки.	1	0,25	0,75	
3.9	Цветущая веточка.	1	0,25	0,75	
3.10	Одуванчики.	1	0,25	0,75	
3.11	Пушистые одуванчики.	1	0,25	0,75	
3.12	Веточка сирени.	1	0,25	0,75	
4.	Птицы.	4	0,5	3,5	
4.1	Бравый петушок.	1	0,2	0,8	Практическая работа
4.2	Куточка с цыплятами.	1	0,2	0,8	
4.3	Волшебная птица.	1	0,2	0,8	

4.4	Воробушек.	1	0,2	0,8	
5.	Декоративное рисование.	6	1	5	
5.1	Дымковская лошадка.	1	0,25	0,75	
5.2	Роспись по мотивам Дымковской игрушки.	1	0,25	0,75	
5.3	Хохломская роспись. Узор в полосе.	1	0,5	0,5	
5.4	Тарелка. Хохломская роспись в круге.	1	0,2	0,8	Самостоятельн ая творческая работа
5.5	Синяя Гжель. Чайник.	1	0,2	0,8	
5.6	Гжельский петушок.	1	0,2	0,8	
6.	Мир животных.	12	3	9	
6.1	Ёжики спят.	1	0,25	0,75	Самостоятельн ая творческая работа
6.2	Были ёжики белые, а стали разноцветные.	1	0,25	0,75	
6.3	Совушка-сова.	1	0,25	0,75	
6.4	Украсим Совушку.	1	0,25	0,75	

6.5	Белочка в дупле.	1	0,25	0,75	
6.6	Пушистый лисёнок.	1	0,25	0,75	
6.7	Собачка Фрося.	1	0,25	0,75	
6.8	Лягушка-Царевна.	1	0,25	0,75	
6.9	Бабочка спит.	1	0,25	0,75	
6.10	Кошка с котёнком.	1	0,25	0,75	
6.11	Лисичка-сестричка.	1	0,25	0,75	
6.12	Зайчик.	1	0,25	0,75	
7.	Книжная графика.	6	1	5	
7.1	Ровный тон. Цветные карандаши.	1	0,2	0,8	Практическая работа
7.2	Растушевка цвета. Сухая пастель.	1	0,2	0,8	
7.3	Лессировка. Цветные карандаши.	1	0,2	0,8	
7.4	Штрих. Цветные карандаши.	1	0,2	0,8	
7.5	Сетка. Цветные карандаши.	1	0,2	0,8	
7.6	Точка. Гуашь и ватные палочки.	1	0,2	0,8	
8.	Человек. Портрет.	5	1	4	
8.1	Снегурочка.	1	0,25	0,75	Самостоятельная творческая работа
8.2	Портрет Дедушки Мороза.	1	0,25	0,75	
8.3	Весёлый клоун.	1	0,25	0,75	
8.4	Портрет мамочки любимой.	1	0,25	0,75	
8.5	Мой герой.	1	0,25	0,75	
9.	Подводный мир	8	2	6	
9.1	Аквариум.	2	0,5	1,5	
9.2	Весёлые медузы	1	0,25	0,75	Практическая работа
9.3	Дельфины резвятся.	1	0,25	0,75	
9.4	Краб-разведчик	1	0,2	0,8	
9.5	Загадочный осьминог	1	0,2	0,8	
9.6	Раковина-жемчужница	1	0,2	0,8	
9.7	Рыба-кит	1	0,2	0,8	
10.	Мир сказок	11	1	3	
10.1	Зимняя сказка.	1	0,25	0,75	Самостоятельная творческая работа
10.2	Снежинки-холодинки	1	0,25	0,75	
10.3	Ёлкины игрушки.	1	0,25	0,75	
10.4	Город. Новогодняя иллюминация.	1	0,25	0,75	
10.5	На что похоже?	1	0,25	0,75	
10.6	Заколдованные картинки.	1	0,25	0,75	
10.7	Кого встретил колобок?	1	0,25	0,75	
10.8	Вкусное мороженое.	1	0,25	0,75	
10.9	Сказочный домик.	1	0,25	0,75	
10.10	Праздничная посуда.	1	0,25	0,75	
10.11	Роспись посуды растительным узором.	1	0,25	0,75	
11.	Обобщающее занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	ИТОГО	72	17,5	54,5	

Содержание учебного плана (второй год обучения) представлено в приложении 3

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 Оценочные материалы

На первом занятии по программе проводится мониторинг готовности. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков работы на данном этапе развития, а также уровень готовности ребенка к обучению по данной программе.

Формы мониторинга готовности: беседа, наблюдение, задания на выявление имеющихся практических навыков.

Компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- правильно произносить большую часть звуков;
- знать и называть основные цвета;
- уметь правильно держать карандаш, кисточку;
- знать и уметь изображать основные геометрические фигуры;
- знать понятия «влево», «вправо», «верх», «низ»;
- выполнять узоры различной конфигурации в ограниченном пространстве;
- знать взаимосвязи между явлениями природы, представителей животного и растительного мира.

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу (Приложение 4). Данные заносятся с помощью знаков «+» и «-». Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятий по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год. Для оценки результатов обучения проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: критерии определения уровня освоения программы «Акварелька» - Приложение 5; мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся дошкольного возраста - Приложение 6; сводную карту педагогического мониторинга - Приложение 7.

3.2 Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технология продуктивного обучения;
- технологии создания ситуации успеха;
- технологии педагогики сотрудничества («проникающая технология»);
- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие *методы и приемы обучения:*

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные

иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);

- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуации успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Типы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомление с новым материалом, комбинированное.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент, включающий в себя создание мотивации для знакомства с новым материалом, уточнение и закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущих занятиях, создание творческой атмосферы и сохранение у детей до конца занятия интереса к работе.

2. Основная часть

2.1 Знакомство с новым материалом (освоение детьми умений и навыков, развитие творческих возможностей детей).

- ✓ Беседа
- ✓ Объяснение педагога
- ✓ Рассматривание и обследование предметов
- ✓ Прямой показ (способов изображения, рекомендуется лишь в том случае, когда детям неизвестен тот или иной прием)
- ✓ Рассматривание и использование схем последовательного рисования предмета
- ✓ Выполнение детьми работы

2.2 Закрепление лексического материала через повторение познавательной темы занятия.

3. Итог занятия.

3.1. Анализ детских работ (научить детей объективно оценивать результаты своего труда, творчески работать над решением темы).

Дидактические материалы. Разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, тематические фото- и видеоматериалы, образцы готовых изделий.

Дидактические материалы (первый год обучения)

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие «Путешествие в мир красок»	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей.
2	Раздел «Мир природы»	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей разных времен года и разных стран, горные системы Урала и Кавказа.. Репродукции картин с изображением неба: В. Ван Гог, И. Левитан «Осень золотая», «Березовая роща», А Рылов, И Грабарь, А. Куинджи «Березовая роща». «Ночь над Днепром», И. Остроухов «Осень золотая». Репродукции картин Ф. Толстого, Е. Кругликовой, Г. Нарбут (техника «Силуэт»). Репродукции В. Ван Гог «Подсолнухи», Ирисы», И. Грабарь. «Хризантемы», А. Головин «Флоксы», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной». Стихотворения: Н. Заболоцкий «Одиноким дуб», А. Барто «Старый великан». Репродукции женских портретов С. Боттичелли, Рембрандта, Д. Веласкеса, В. Венецианова. Наглядные пособия: «Теплые и холодные цвета». «Смешение цвета с белой краской», «Смешение цвета с серой и черной краской», «Живописная фактура», «Приемы работы пастелью», «Схемы рисования деревьев».
3	Раздел «Мир животных»	Репродукции лесных пейзажей с первым снегом, Африканских и австралийских пейзажей, морских глубин и коралловых рифов. Репродукции картин: А. Пластов «Купание лошадей», М. Греков «Головы белых лошадей». «Тачанка». Репродукции изображений фантастических животных: Китайского дракона, русского Змея – Горыныча. Иллюстрации и фоторепродукции: белые и бурые медведи, насекомые, панцирные, птицы, киты, рыбы коралловых рифов, лягушки, ящерицы, дикие животные Курского края, животные Африки и Австралии. Иллюстрации к произведениям и сказкам: «Золотой петушок», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Крошечка-Хаврошечка», «Буренка», «Зимовье зверей», «Баран и козел», «Сивка-Бурка», «Конек-горбунок», «Конь – огонь». Стихи: К. Кузнецов «Следы на снегу», С. Маршак «Белая страница», В. Ленцетти «Зеленая картина»

4	Раздел «Мир человека»	Репродукции детских портретов Д. Веласкеса, М. Сарьян, З. Серебряковой, Д. Жилинского. Репродукции с изображением Вавилонской башни, Ноева ковчега, пейзажей Африки, Крайнего Севера, Антарктиды, городских пейзажей, в том числе города Курска. Репродукции старинных замков, картин «люди с зонтиками». Пособия «Злой и добрый огонь». Репродукции художников – фантастов с изображением космических пространств. Фоторепродукции: «строительство в городе», «Старинный и современный город Курск», «Ранняя и поздняя весна», Рыбы необычной формы и раскраски. Иллюстрации к произведениям Л. Кэрролл «Алиса в стране Чудес», Д. Свифт «Путешествие Гулливера» и «Путешествие в Бробдингер», Х. К. Андерсен «Дюймовочка», С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стихотворения: А. Деружинский «Кран», Ю. Мориц «Разговаривали вещи», В. Шипунова «Один замечательный зонтик». Репродукции картин: И. Айвазовский «Девятый вал», К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Маковский «Дети бегут от грозы», Д. Арчимбольдо «Четыре стихии». Пособия: «Приемы работы с пастельными мелками», «Холодные и теплые цвета», «Смешивание красок», «Цветовые контрасты и нюансы», «Схемы рисования портрета».
---	-----------------------	--

Дидактические материалы (второй год обучения)

Таблица 4

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
п/п		
1	Вводное занятие	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей разных времен года. Инструктаж по технике безопасности. Работы предыдущих обучающихся.
2	Раздел «Овощи и фрукты. Натюрморт»	наглядные пособия: «Основы композиции». Репродукции картин: Б. Кустодиев «Натюрморт с самоваром и блинами», И. Левитан «Лесные фиалки и незабудки», «Васильки», И. Репин «Яблоки и листья», «И. Крамской «Букет цветов. Флоксы», «К. Малевич «Натюрморт», И. Хруцкий «Цветы и плоды», К. Петров-Водкин «Натюрморт с сиренью». 3. Серебрякова, И Машков, Жан Батист Симеон Шарден «Скат» и «Натюрморт с бриошью», Питер Клас «Ванитас со скрипкой».
3	Раздел «Мир природы. Пейзаж»	Иллюстрации и фоторепродукции пейзажей разных времен года.
4	Раздел «Птицы»	Иллюстрации и фотографии с изображением разных птиц
5	Раздел «Декоративное рисование»	наглядные пособия: «Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте». Репродукции картин Ю. Васнецова, В. Рассохин «Посиделки». Предметы декоративного народного творчества (Хохломская, гжельская, дымковская роспись, матрешки). Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте». Предметы русского народного прикладного искусства: дымковские, козляньские игрушки.
6	Раздел «Мир животных»	наглядные пособия: Схемы рисования кошек», «Схемы рисования собак», «Схемы рисования мелких лесных животных», «Схемы рисования крупных лесных животных», «Схемы рисования крупных домашних животных». Фоторепродукции домашних и лесных животных, животных Курского края.
7	Раздел «Книжная графика»	наглядные пособия: «Зрительные иллюзии», «Таблица графических приемов», «Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте», репродукции картин Ю. Васнецова, и В. Рассохина «Посиделки». Предметы народного декоративно-прикладного творчества: дымковская, козляньская, тверская игрушки, матрешки.

8	Раздел «Человек. Портрет»	Наглядные пособия: «Строение человека», репродукции портретов известных художников. Репродукции: Н. Рерих, «Святогор», А..М. Сиякин. «Святогор», Ян Вермер «Девушка с жемчужной сережкой», Б. Кустодиев «Купчиха», В. Серов «Девочка с персиками», Леонардо да Винчи, Мона Лиза», К.Е. Маковский, Д. Арчимбольдо. наглядные пособия: «Таблица графических приемов», Образцы художественной росписи», «Стилизация в орнаменте». Иллюстрации к произведения русского народного устного творчества.
9	Раздел «Подводный мир»	Наглядные пособия И. А. Лыкова
10	Раздел «Мир сказок»	Наглядные пособия: Книжная графика. Иллюстрации Е. Рачёва, Ю. Васнецова к русским народным сказкам
11	Обобщающее занятие	Иллюстрации и фоторепродукции, репродукции картин по разным жанрам .

3.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.2.4283-26). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование, инструменты, материалы. Столы и стулья для учащихся, мольберт, демонстрационные стенды.

Кисти, губки, ножницы, салфетки, образцы рисунков, образцы готовых изделий, клей, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Акварельная бумага ФА3, ФА4, цветная бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашевые, акварельные краски, грунтованный картон, палитра, альбом с образцами рисунков, альбом для схем, ластики, восковые мелки, карандаши простые.

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами:

Педагог – психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года, для проведения занятий, направленных на создание положительного психологического климата в детском коллективе).

5.2 Список литературы, рекомендованной родителям

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2011
2. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М., 2010
3. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. Развиваем художественно – творческие способности, мышление и воображение дошкольников. Художник: Талюк Я.В., Редактор: Дулебо О.М. – Издательство: Белый Ветер, 2014.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2012
5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. Учебно – наглядное пособие. Редактор: Нищев В.М. – Детство – ПРЕСС, 2013.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование первого года обучения «Акварелька»

Таблица 6

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол- во часов	Форма, тип занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие «Путешествие в мир красок»	1	Комбинированное	Наблюдение
2			Волшебные цветы (по-сырому)	1	Комбинированное	Наблюдение
3			Веточка рябины. Печать.	1	Комбинированное	Наблюдение
4			Семья деревьев.	1	Комбинированное	Наблюдение
5			Осенний листок.	1	Игра - путешествие	Наблюдение
6			Деревья, согнувшиеся от ветра.	1	Комбинированное	Наблюдение
7			Осенний лес.	1	Комбинированное	Наблюдение
8			Белая берёза.	1	Комбинированное	Наблюдение
9			Волшебный цветок.	1	Комбинированное	Наблюдение
10			Букет цветов в теплой и холодной гамме.	1	Комбинированное	Наблюдение
11			Мы на луг ходили, мы лужок лепили.	1	Игра - путешествие	Наблюдение
12			Лес для зайчика. Монотипия.	1	Комбинированное	Наблюдение
13			Унылая пора, очей очарованья..	1	Комбинированное	Наблюдение
14			Разноцветные горы.	1	Комбинированное	Наблюдение
15			Овраги и ручьи	1	Комбинированное	Наблюдение
16			По небу плывут облака. Светлые и темные краски.	1	Комбинированное	Наблюдение
17			Груша и яблоки.	1	Комбинированное	Наблюдение
18			Обобщающее занятие «Портрет Осени»	1	Комбинированное	Наблюдение
19			Зайчик в новой шубке.	1	Комбинированное	Наблюдение
20			Семья белых	1	Комбинированное	Наблюдение

			медведей.		анное	
21			Семья бурых медведей.	1	Комбинированное	Наблюдение
22			Птичье семейство. Пеликан.	1	Комбинированное	Наблюдение
23			Перелетные птицы.	1	Комбинированное	Наблюдение
24			Сказочная птица.	1	Комбинированное	Наблюдение
25			Петушок – золотой гребешок.	1	Комбинированное	Наблюдение
26			Кит – гигант.	1	Комбинированное	Наблюдение
27			Сказочная рыбка.	1	Комбинированное	Наблюдение
28			Роспись рыбки.	1	Комбинированное	Наблюдение
29			Жуки.	1	Комбинированное	Наблюдение
30			Кто на себе дом носит?.	1	Комбинированное	Наблюдение
31			Семья жуков на прогулке.	1	Комбинированное	Наблюдение
32			Бабочки и стрекозы любят солнце.	1	Комбинированное	Наблюдение
33			Лягушка – квакушка.	1	Комбинированное	Наблюдение
34			Мишка спит	1	Комбинированное	Наблюдение
35			Кожьянская козочка	1	Комбинированное	Наблюдение
36			Роспись по мотивам Кожьянской игрушки	1	Комбинированное	Наблюдение
37			Конь.	1	Комбинированное	Наблюдение
38			Усатый полосатый.	1	Комбинированное	Наблюдение
39			Слоны и носороги, жирафы и верблюды.	1	Комбинированное	Наблюдение
40			Вараны – драконы пустыни.	1	Комбинированное	Наблюдение
41			У кого на голове дерево растет.	1	Комбинированное	Наблюдение
42			Животные Австралии.	1	Игра - путешествие	Наблюдение
43			Чудо – звери.	1	Комбинированное	Наблюдение
44			Карнавальная маска животного.	1	Комбинированное	Наблюдение
45			Мир человека. Мои друзья. Моя семья	1	Комбинированное	Наблюдение

46			Я – великан.	1	Комбинированное	Наблюдение
47			Я – лилипут.	1	Комбинированное	Наблюдение
48			Я и высокая башня.	1	Комбинированное	Наблюдение
49			Путешествие в Антарктиду.	1	Комбинированное	Наблюдение
50			Холодное царство.	1	Комбинированное	Наблюдение
51			Путешествие в Африку.	1	Игра - путешествие	Наблюдение
52			Теплое царство.	1	Комбинированное	Наблюдение
53			Серебряная рыба. Чудо-юдо-рыба-кит.	1	Комбинированное	Наблюдение
54			Серебряное королевство.	1	Комбинированное	Наблюдение
55			Терем-теремок.	1	Комбинированное	Наблюдение
56			Такие разные домики.	1	Комбинированное	Наблюдение
57			Моя улица.	1	Комбинированное	Наблюдение
58			Строительство в нашем городе.	1	Комбинированное	Наблюдение
59			Сказочный замок.	1	Комбинированное	Наблюдение
60			Цветочное Царство.	1	Комбинированное	Наблюдение
61			Чудесная планета.	1	Комбинированное	Наблюдение
62			Ожившие предметы.	1	Комбинированное	Наблюдение
63			Музыка в красках.	1	Комбинированное	Наблюдение
64			Праздничный салют в городе.	1	Комбинированное	Наблюдение
65			Весенние мотивы.	1	Комбинированное	Наблюдение
66			Красивый зонтик для Акварельки.	1	Комбинированное	Наблюдение
67			Зачем человеку огонь?	1	Комбинированное	Наблюдение
68			Образы ночи. Звездная ночь.	1	Комбинированное	Наблюдение
69			Чудо-Гжель.	1	Комбинированное	Наблюдение
70			Человек и будущее.	1	Комбинированное	Наблюдение
71			Мой герой.	1	Викторина	Наблюдение

72			Обобщающее занятие	1	Комбинированное	Наблюдение
Итого				72		

Календарно-тематическое планирование второго года обучения «Акварелька»

Таблица 7

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол- во часов	Форма, тип занятия	Форма контроля
1			Вводное занятие	1	Комбинированное	Наблюдение
2			Композиция с одним предметом. Композиционный центр. Арбуз.	1	Комбинированное	Наблюдение
3			Помидор и баклажан.	1	Комбинированное	Наблюдение
4			Овощи на тарелке.	1	Комбинированное	Наблюдение
5			Осенний натюрморт.	1	Комбинированное	Наблюдение
6			Виноград.	1	Комбинированное	Наблюдение
7			Листья в вазе. Эстамп.	1	Комбинированное	Наблюдение
8			Сказочный домик.	1	Комбинированное	Наблюдение
9			Вкусное мороженое.	1	Комбинированное	Наблюдение
10			Красавица-осень.	1	Комбинированное	Наблюдение
11			Осенние цветы (по-сырому).	1	Комбинированное	Наблюдение
12			Небо хмурится (тоновая растяжка).	1	Комбинированное	Наблюдение
13			Пасмурный осенний день.	1	Комбинированное	Наблюдение
14			Дерево Бабы Яги. Кляксография.	1	Комбинированное	Наблюдение
15			Берёзы у воды. Монотипия.	1	Комбинированное	Наблюдение
16			Машины на улицах города.	1	Комбинированное	Наблюдение
17			Ёлочки-подружки.	1	Комбинированное	Наблюдение
18			Цветущая веточка. Кляксография.	1	Комбинированное	Наблюдение
19			Одуванчики цветут.	1	Комбинированное	Наблюдение

					анное	
20			Пушистые одуванчики.	1	Комбинированное	Наблюдение
21			Веточка сирени.	1	Комбинированное	Наблюдение
22			Бравый петушок.	1	Комбинированное	Наблюдение
23			Курочка с цыплятами.	1	Комбинированное	Наблюдение
24			Волшебная птица.	1	Комбинированное	Наблюдение
25			Воробушек.	1	Комбинированное	Наблюдение
26			Дымковская лошадка.	1	Комбинированное	Наблюдение
27			Роспись по мотивам Дымковской игрушки.	1	Комбинированное	Наблюдение
28			Хохломская роспись. Узор в полосе.	1	Комбинированное	Наблюдение
29			Тарелка. Хохломская роспись в круге.	1	Комбинированное	Наблюдение
30			Синяя Гжель. Чайник.	1	Комбинированное	Наблюдение
31			Гжельский петушок.	1	Комбинированное	Наблюдение
32			Ёжики спят.	1	Комбинированное	Наблюдение
33			Были ёжики белые, а стали разноцветные.	1	Комбинированное	Наблюдение
34			Совушка-сова.	1	Комбинированное	Наблюдение
35			Украсим Совушку.	1	Комбинированное	Наблюдение
36			Белочка в дупле. Печать ладонью.	1	Комбинированное	Наблюдение
37			Пушистый лисёнок. Рисование вилкой.	1	Комбинированное	Наблюдение
38			Собачка Фрося.	1	Комбинированное	Наблюдение
39			Лягушка-Царевна.	1	Комбинированное	Наблюдение
40			Бабочка спит.	1	Комбинированное	Наблюдение
41			Кошка с котёнком.	1	Комбинированное	Наблюдение
42			Лисичка-сестричка.	1	Комбинированное	Наблюдение
43			Заячья семейка.	1	Комбинированное	Наблюдение
44			Книжка. Ровный тон.	1	Комбинированное	Наблюдение

					анное	
45			Растушовка цвета.	1	Комбинированное	Наблюдение
46			Лессировка. Цветные карандаши.	1	Комбинированное	Наблюдение
47			Штрих. Цветные карандаши.	1	Комбинированное	Наблюдение
48			Сетка. Цветные карандаши.	1	Комбинированное	Наблюдение
49			Точка. Гуашь и ватные палочки.	1	Комбинированное	
50			Снегурочка.	1	Комбинированное	Наблюдение
51			Портрет Дедушки Мороза.	1	Комбинированное	Наблюдение
52			Весёлый клоун.	1	Комбинированное	Наблюдение
53			Портрет мамочки любимой.	1	Комбинированное	Наблюдение
54			Мой герой.	1	Комбинированное	Наблюдение
55			Аквариум.	1	Комбинированное	Наблюдение
56			Аквариум.	1	Комбинированное	Наблюдение
57			Весёлые медузы.	1	Комбинированное	Наблюдение
58			Дельфины резвятся.	1	Комбинированное	Наблюдение
59			Краб-разведчик.	1	Комбинированное	Наблюдение
60			Загадочный осьминог.	1	Комбинированное	Наблюдение
61			Раковина-жемчужница.	1	Комбинированное	Наблюдение
62			Рыба-кит.	1	Комбинированное	Наблюдение
63			Зимняя сказка.	1	Комбинированное	Наблюдение
64			Снежинки-холодинки.	1	Комбинированное	Наблюдение
65			Ёлкины игрушки.	1	Комбинированное	Наблюдение
66			Город. Новогодняя иллюминация.	1	Комбинированное	Наблюдение
67			На что похоже? Печать со стекла.	1	Комбинированное	Наблюдение
68			Заколдованные картинки.	1	Комбинированное	Наблюдение
69			Кого встретил Колобок?	1	Комбинированное	Наблюдение

70			Праздничная посуда.	1	Комбинированное	Наблюдение
71			Роспись посуды растительным узором.	1	Комбинированное	Наблюдение
72			Обобщающее занятие	1	Комбинированное	Наблюдение
Итого				72		

4. Вводное занятие «Путешествие в мир красок».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Предложить представить себя, попавшими в сказочную страну Рисовандию, где краски и кисточки оживают, а забавная художница Акварелька приглашает нас туда в увлекательное путешествие.

На мольберте педагог прикрепляет два листа и задаёт детям вопрос: «Как выглядят жители этой страны? (Краски, карандаши, кисточки). Как можно их изобразить, чтобы зритель догадался, кто из красок веселый, а кто, сердитый, а как бы выглядел король и королева?». Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос карандаша, или овал лица, или только глаза, таким образом вы зададите масштаб изображения), затем предложите детям продолжить рисунки (дети по очереди подходят к рисункам и дополняют их все новыми и новыми деталями).

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Выполнение коллективной работы «Сказочная страна Рисовандия»

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, для коллективной работы – маркер или фломастеры.

5. «Мир природы»

5.1 «Волшебные цветы» (по - сырому)

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Поинтересоваться у детей, как они представляют волшебный цветок и, чем он может отличаться от настоящего цветка? (с искорками, лучиками, многоцветный и др.) . Схематическое строение цветов. Симметрия и ассиметрия. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Показать детям способы изображения цветов по сырому слою бумаги и предложить тоже придумать свои волшебные цветы.

Задание. Изображение волшебных цветов, исполняющих добрые желания. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы. Бумага, акварельные краски, губки, кисти.

5.2 «Веточка рябины» Печать

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть рисунки с изображением веток рябины, которые склонились под тяжестью ягод, их сложные листочки, удлинённой формы. Акварелька (носочная кукла) принесла кусочки пупырчатой плёнки для печати гроздей рябины. Показ приёма печати.

Задание. Изображение веточки, украшенной листьями и ягодами характерной формы.

Материалы. Бумага тонированная, гуашь, кисти.

5.3 «Семья деревьев».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Вместе с детьми рассмотреть по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Показать приемы работы с пастелью (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Составить образ прямой линии с сильным негибким характером. Образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола – с печалью, нежностью, задумчивостью. Обратить внимание на изображение веток. Сравнить образ дерева с образом человека (макушка дерева – голова, ствол – туловище, ветки – ноги и т.п.). Рост дерева – с его возрастом (высокое – взрослое, маленькое – юное).

Задание. Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дерево – дедушка, дерево – папа и т.д.) «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Материалы. Бумага (в качестве фона можно использовать рисунки занятия №2), восковые мелки.

5.4 «Осенний листок»

Форма занятия: комбинированное занятие (игра - путешествие, практическая работа).

Содержание. Занятие – путешествие в страну Рисовандию, где растут необычные деревья с красивыми листьями, похожими на наши. Осенью, они окрашиваются в необыкновенные цвета (красно-розовые, жёлто-оранжевые и др.)

Показать приемы работы кистью и гуашью. Для фона можно использовать рисунки занятия «Образы неба» или цветную бумагу.

Задание. Изобразить осенний лист на фоне, в зависимости от которого придумать название рисунку («Листок на закате», «Сильный лист» и др.).

Материалы. Гуашь, кисти.

5.5 «Деревья, согнувшиеся от ветра»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей внешний облик вызывает сострадание (принесла Акварелька). Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрирование стихотворения Н. Заболоцкого «Одинокий дуб» или А. Барто «Старый великан». Можно рассмотреть фоторепродукции, отражающие проявление стихии в разных странах мира (период ливневых дождей в Китае, Индии, Бразилии; сольные ветры (смерчи), которые проносятся над Америкой и др.).

Задание. Изображение пейзажей с деревьями, пострадавшими от стихии или деятельности человека.

Материалы. Бумага, гуашь, графические материалы.

5.6 «Осенний лес»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Акварелька очень любит гулять в красивом осеннем лесу. Рассмотреть осенние картины природы (И. Левитан, И. Грабарь, и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратить внимание детей на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто – красных, золотых до блекло – коричневых. Вспомнить смешение основных цветов (красного,

синего, желтого) с целью получения дополнительных. Анализируя пособия «Смешение с черной и серой краской», спросить, что будет с желтой, если ее смешать с черной или серой краской (она превратится в зеленую); оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой. Показать приемы смешения.

Задание. Изображение осеннего леса рациональным способом (сначала рисуем кроны деревьев, затем стволы и ветки. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след – мазок – листочек дерева.

Материалы. Бумага цветная, гуашь, кисти.

5.7 «Белая берёза»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Загадать загадку о красивом дереве, которое всем хорошо знакомо (берёза). Рассмотреть её образ. Обратит внимание на строение и цвет ствола, веток. Рассказать сказку о том, как Королева Белая краска раскрасила ствол белым цветом, но он был невидимый на белом листе бумаги, тогда Акварелька помогла всё исправить, дополнив окружение цветом. Показать приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги сначала фон (небо, землю), а затем белоствольную берёзу со свисающими вниз веточками.

Задание. Изображение образа берёзы.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

5.8 «Волшебный цветок»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Поинтересоваться у детей, как они представляют волшебный цветок и чем он может отличаться от настоящего цветка? (с искорками, лучиками, многоцветный и др.) Показать детям способы изображения цветов восковыми мелками (концом и плашмя) и предложить тоже придумать свой волшебный цветок.

Задание. Изображение волшебных цветов, исполняющих добрые желания.

Материалы. Бумага, восковые мелки.

5.9 «Букет цветов в теплой или холодной гамме»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Принести на занятие живые цветы, вместе с детьми полюбоваться их красотой.

Рассмотреть репродукции произведений художников: И. Грабарь «Хризантемы», В. Ван Гог «Подсолнухи», А. Головин «Флоксы», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М. Сарьян «Цветы» и др. Обратит внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние. Состояние покоя – краски разбеленные, нежные; состояние веселья – краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные. Дать представление, что такое колорит. Обратит внимание на то, как каждый художник по – своему передает свое отношение к цветам, изображая натюрморт в присущей ему манере.

Предложить детям угадать творческий почерк того или иного художника, глядя на его картину. Например. Продемонстрировав еще раз вышеперечисленные натюрморты, показать «Ирисы» Ван Гога, но не называть автора. Попросить детей определить, какой художник написал этот натюрморт. Напомнить приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализировать пособие «Теплые и холодные цвета». После того как дети нарисуют цветы, вместе с ними проанализировать, соответствует ли их первоначальное название рисунка (замысел) конечному результату. Анализируя рисунки дошкольников, дайте им образные названия («Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Гордые гладиолусы» и т.п.).

Задание. Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

Материалы. Бумага цветная, гуашь. Важно, чтобы в арсенале ребенка присутствовала серая краска, педагог должен подготовить ее заранее.

5.10 «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Предложить детям придумать лужок, на котором живут разные насекомые, растут луговые травы. Затем показать, как можно вылепить из пластилина кусочек лужка и поселить туда любое насекомое (божья коровка, бабочка, жук)

Задание. Изображение лужка на цветном картоне пластилином.

Материалы. Цветной картон А6, пластилин, стека.

5.11 «Лес для зайчика»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассказать детям сказку, как один зайчик не знал, куда ему спрятаться от волка. Акварелька подскажет, что можно изобразить далёкий лес, а перед ним глубокая река, куда волк не доберётся. Затем показать способ изображения такого сюжета (монотипия). Сложив лист бумаги А4 пополам, где в верхней части листа будет изображён лес, а в нижней – вода. При складывании листа бумаги с изображением леса получится отпечаток – отражение в воде.

Задание. Изображение леса и его печать.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, губка.

5.12 «Унылая пора, очей очарованье»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукцию произведения художника И. Левитана «Золотая осень», где кроны осенних деревьев изображены, как прекрасные одежды. Сравнить листву с красочными плащами или разноцветными шапками. Рассмотреть с детьми наборы цветной бумаги, обратить внимание на сложные неоднозначные оттенки, показать багряный, золотой, пурпурный и т.п. Продемонстрировать приёмы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол – в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски – брусочки.

По мере необходимости изготавливаются неровный край профиля земли, облака, капли дождя.

Задание. Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрянец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...».

Материалы. Бумага для фона, цветная бумага, клей.

5.13 «Разноцветные горы».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Обратить внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с запада на восток. Показать репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н. Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время года, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Показать приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (синим, серым или коричневым) цветом, а затем закрашивают.

Задание. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п.

Материалы. Бумага, восковые мелки или другие материалы.

5.14 «Овраги и ручьи»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции пейзажей, на которых четко виден передний план – неровный профиль земли. Рассказать историю о Художнике, который думал, что землю нужно изображать в виде прямой ровной линии. Он был убежден в этом до тех пор, пока не свалился в яму. Глядя из ямы на небо, он увидел неровный профиль земли, и с тех пор Художник рисует землю неровной.

Задание. Изображение неровного (в ухабах и ямах) профиля земли. В качестве основы можно использовать рисунок занятия «Образы неба». На получившемся фоне углем изобразить деревья.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, уголь.

5.15 «По небу плывут облака. Светлые и темные краски»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Акварелька принесла показать красивые репродукции с изображением неба. Полюбуйтесь с детьми небесными переливами. Показать выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов и др.). Проанализировать выполненные педагогом наглядные пособия – акварельные цветовые подмалевки в технике «по – сырому» и гуашевые, созданные на основе смешения красок с белилами, черной и серой красками. Дать представление о светлых и темных оттенках цвета. Показать приемы смешения красок с белилами, обратить внимание на высветление цвета краски (синяя – светло – синяя, красная –

светло – красная и т.п.). Показать приемы смешения с серой краской, обратить внимание на замутнение и утемнение цветов (синяя – серо – синяя, желтая – серо – зеленая и т.п.). Соотнести чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно – синяя – грусть, светло –красная – нежность, светло – голубая – тишина, спокойствие, красно – оранжевая – веселье и т.п.

Задание. Изображение двух разнохарактерных красочных подмалевков «Небесные переливы» в технике «по – сырому» (радость – грусть, светло – темно, тревожно – спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло – темно – сумеречно).

Материал. Бумага, гуашь и акварель, кисти.

5.16 «Груша и яблоки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассматривание натюрмортов из свежих овощей и фруктов. Рассказать сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга – Яблоко, Груша, Банан (главными героями могут быть любые ягоды и фрукты). Но однажды между ними произошла ссора из – за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. Но пришел солнечный Апельсин и сказал, что они все по – своему красивы и вкусны. Апельсин померил друзей. Предложить детям нарисовать любой фрагмент этой сказки (два вместе, один в стороне; три вместе и т.п.). Педагог изображает три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь. Педагог спрашивает: «Как зритель может догадаться, что Яблоко, Груша и Банан дружат между собой или поссорились?»

Задание. Изображение композиции из фруктов.

Материалы. Бумага, восковые мелки или другие материалы.

5.17 Обобщающее занятие «Портрет Осени».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Проанализировать женские портреты разных художников (С. Боттичелли, Рембранд, Д. Веласкес, В. Венецианов и др.). На которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах венки из цветов или колосьев. Вопрос: «Какая из них могла бы быть волшебницей Осенью в стране Рисовандии? Почему?» Напомнить этапы изображения человеческого лица.

Задание. Изображение Осени – женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной цветами, солнцем, листьями, ягодами, с серьгами – цветочками, с бусами – ягодками, в окружении цветов, деревьев, на фоне радуги и т.п.

Материалы. Бумага, восковые мелки, цветные фломастеры.

3. Мир животных.

3.1 «Зайчик в новой шубке»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Внимательно рассмотреть рисунки с изображением зайчика. Обратить внимание на его внешнее строение. Поинтересоваться, зачем зайчик меняет шубку к зиме? Акварелька принесла губки, чтобы изобразить пушистую

белую шубку у зайца. Показать детям приёмы работы губкой и гуашью.

Задание. Изображение зайца белой гуашью на тонированной бумаге.

Материалы. Бумага, гуашь кисти.

3.2 «Семья белых медведей»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Это занятие можно провести как путешествие на Северный полюс. Рассматривая пейзажи северных широт, обратить внимание детей на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Уточнить, почему синюю краску называют холодной, какой цвет получится при смешении синей краски и белой? Показать приемы смешения двух гуашевых красок – белой и синей. Показать метод «набрызга» для изображения снегопада. Рассмотреть репродукции с изображением белых медведей. Показать способы изображения белого медведя.

Задание. Используя гуашевые краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

3.3 «Семья бурых медведей»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показать репродукции с изображением бурых медведей, которые обитают в средней полосе России. Сравнить их с белыми медведями. Попросить детей определить общее и различное в облике этих зверей. Показать приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».

Задание. Изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «Заботливая медведица»).

Материалы. Бумага, сангина. Возможно выполнение гуашью.

3.4. «Птичье семейство. Пеликан»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показать изображения различных птиц, обратить внимание на многообразие их форм и видов. Спросить: «Почему птице, которая живет на болоте, нужен длинный клюв (длинная шея или ноги)?», «Почему сове нужны большие глаза?». Загадать загадки про птиц. Обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняя ее в разные стороны, как ухаживает за птенцами, кормит их из клюва. Обратить внимание на птицу пеликан, рассказать историю о способности пожертвовать собой ради птенцов. Объяснить, почему пеликан является символом педагогов, воспитателей.

Задание. Изображение рисунка на тему «Заботливые родители»

Материалы. Бумага, уголь, ручка с черным стержнем.

3.5 «Перелетные птицы»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть с детьми изображения стаи птиц в полете. Используя вырезанных из бумаги птиц, организовать игру «Стая птиц»: размещая фигурки птиц в разных углах листа бумаги, в разном ритме, спросить детей: «Какая

птица отстает?», Какая самая сильная?» и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких птиц в полете: разлетающихся в разные стороны, летящих одна за другой и т.п. (Главное – на рисунке показать движение).

Материалы. Бумага, уголь или черный или коричневый фломастеры.

3.6 «Сказочная птица»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассматривая репродукции различных фантазийных птиц, обратить внимание на выразительность и грациозность их длинной шеи, больших распахнутых крыльев в полете, длинного, будто лоскутное одеяло хвоста. Предложить изобразить свою сказочную птицу с помощью восковых мелков и цветной бумаги.

Задание. Рисование сказочной птицы с использованием аппликации в технике обрывания.

Материалы. Цветной картон, бумага, клей, восковые мелки.

3.7 «Петушок – Золотой гребешок»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показать репродукции различных по окраске петухов, обратить внимание на форму хвоста, гребешка, бородки. Обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняя ее в разные стороны. Прочитать разные стихи и загадки о петушке. Спросит: «Почему петуха сравнивают с будильником?» Показать приемы изображения петуха, особое внимание обратить на изображение его яркого хвоста.

Задание. Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

Материалы. Бумага, пастель и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из природного материала.

3.8 «Кит – гигант»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показывая детям репродукции обитателей океанов, которые с севера и востока омывают берега нашей страны, обратить внимание на самых крупных млекопитающих – китов. Рассмотреть изображения китов. Сравнить максимальные размеры кита (в длину до 33 м) с размерами детского сада. Китов можно увидеть издали благодаря фонтанам, которые они пускают. Показать приемы работы восковыми мелками и акварелью. Спросить детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что киты резвятся в воде? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду?

Задание. Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты – заботливые родители»).

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель. Возможно выполнение гуашевыми красками.

3.9 «Сказочная рыбка»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая

работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную форму и раскраску. Примечательны названия некоторых рыб: рыба – бабочка, рыба – еж, рыба – игла. Не менее интересны глубоководные рыбы: рыба – дракон, рыба – острозуб и т.п. Акула, несмотря на свой устрашающий вид, также заботливая мама, как и другие рыбы. Предложить детям придумать свою фантазийную рыбку или ранее увиденную.

Напомнить детям приемы лепки рельефного изображения.

Задание. Вылепить рельеф разнообразных по форме рыб.

Материалы. Картон тонированный, пластилин, стека.

3.10 Роспись рыбки

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть с детьми репродукции различных рыб. Обратит внимание на красоту их окраски и необычное строение.

Показать способы изображения наклепами, жгутиками, размазывание пластилина, продавливание и процарапывание стеклой для большей выразительности. Раскрашивание рыбки гуашью

Задание. Вылепить образ рыбы.

Материалы. Рельефное изображение рыбки на картоне, гуашь, кисти.

3.11 «Жуки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотрите с детьми изображения различных жуков (Жук – носорог, скарабей, майский жук). Обратите внимание на их строение. Привести интересные факты из жизни жуков. Показать приемы изображения жуков.

Задание. Изображение жука, который катит шарик или жука – носорога и т.п.

Материалы. Бумага, любые изобразительные материалы.

3.12 «Кто на себе дом носит?»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть изображения улиток, черепах, раков и т.п. Если есть возможность, принести настоящие раковины и полюбоваться вместе с детьми их перламутровым блеском и строением.

Задание. Изображение с натуры (по поводу натуры) больших и маленьких улиток, черепах, крабов, раков с красивыми панцирями – домиками. И пусть они любят морскими цветами – актиниями, камнями, солнышком, луной.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры и другие изобразительные материалы.

3.13 «Семья жуков на прогулке»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть живописные и графические репродукции разнообразных насекомых, обратить внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых. Сопоставить образ того или иного насекомого с животным (жук – олень) с цветами, с человеком (К. И. Чуковского «а жуки усатые –

мужики богатые») и т.п.

Задание. Изображение семейства жуков: больших (пап и мам) и маленьких (деток), любующихся цветами, идущих друг за другом, шепчущихся и т.п.

Материалы. Бумага, фломастеры или белая гелевая ручка на черном фоне.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пластилином.

3.14 «Бабочки и стрекозы любят солнце».

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть изображения разнообразных бабочек. Обратит внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.

Задание. Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка – мама и бабочка – дочка гуляют»).

Материалы. Бумага, черный или коричневый фломастеры.

3.15 «Лягушка – квакушка»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показать детям фотографии разных видов лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников – иллюстраторов (мультипликаторов). Обратит внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют земноводными. Известны лягушки – гиганты, их рост – 32 см. Многие виды лягушек занесены в Красную книгу. Прочитать стихотворение В. Ленцетти «Зеленая картина».

Задание. Изображение лягушки – хохотушки, окружающий ее фон изобразить веселыми желто – зелеными красками.

Материалы. Бумага, гуашь (белая, серая, синяя, желтая, темно и светло – зеленая).

3.16 «Мишка спит»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показать детям картинки с изображением медведя. Обратит внимание на пластичность фигуры, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, охотится, спит и т.п. Спросите детей: «Как бы вел себя зверь, если бы испугался охотника? Как ведут себя заботливые родители – звери, ухаживая за своими детенышами?» Педагог изображает на мольберте медведя в разных позах, одной линией передавая пластику движения. Предложить изобразить спящего мишку.

Задание. Изображение спящего медведя в берлоге.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель.

3.17 «Кожлянская козочка»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции с изображением Кожлянских игрушек. Познакомить детей с народным декоративно-прикладным творчеством. Подчеркнуть особенность и выразительность игрушек из глины. Рассмотреть образ козы. Вместе с детьми вспомнить русские сказки, в которых есть описание козы («Волк и семеро козлят» и др.) Спросить: «Почему народные мастера изображали чаще домашних животных и птиц?» Показать скульптурный способ изображения козы по мотивам Кожлянской игрушки.

Задание. Лепка Кожлянской козочки из пластилина скульптурным способом (из целого куска) и покрытие её белой гуашью.

Материалы. Пластилин, дощечка, стека, белила гуашевые, кисти.

3.18 «Роспись по мотивам Кожлянской игрушки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показать детям особенности Кожлянской росписи (ромбовидная сеточка, волнистая линия, точки)

Задание. Передать характерные особенности росписи при украшении изделия.

Материалы. Гуашь, тонкие кисти.

3.19 «Конь»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Проанализируйте картины художников, на которых изображена лошадь (А. Пластов «Купание лошадей»; М. Греков «Головы белых лошадей, «Тачанка» и др.). Обратить внимание на то, как художники передают пластику лошади, грациозность ее фигуры, динамичность скачущей лошади. Вспомнить сказки, в которых лошадь является одним из главных героев («Сивка – бурка», «Конек – горбунок», «Конь – огонь»). Показать приемы изображения лошади, выполняя наброски на мольберте в разных движениях.

Задание. Изображение лошади в движении (например, «Полет над лесами, над полями сказочного Коня». Через цвет (растирая краску пальцем) и движение ног, головы, гривы, хвоста показать быстроту лошади – скачет, летит, словно луч солнца).

Материалы. Бумага, пастель, цветные фломастеры и другие материалы.

3.20 «Усатый полосатый»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Внимательно рассмотреть репродукции разных пород кошек. Расспросить о характере их домашних кошек. Вспомнить русские народные сказки, в которых кот описывается как помощник человека, хозяин дома и т.п.

Задание. Изображение животного в ярко выраженном настроении (котик рассердился, веселая кошка, резвый котенок).

Материалы. Бумага, гуашь, губки, кисти.

3.21 «Слоны, носороги, жирафы, верблюды»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. В Африке обитают звери, которых в нашей стране можно встретить в зоопарке или цирке. Рассмотреть репродукции этих животных. Обратить внимание на строение их фигур.

Задание. Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания – африканской саванне или в зоопарке, или в цирке. Возможно, организовать это занятие как путешествие «на верблюдах» по пустыне Сахара.

Материалы. Бумага, гуашь и другие материалы.

3.22 «Вараны – драконы пустынь»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Говоря о богатстве и многообразии животного мира, показать большую ящерицу – варана. Это животное занесено в Красную книгу. Из - за его грозного вида люди прозвали варана драконом.

Задание. Лепка варана, охраняющего свои яйца.

Материалы. Картон, пластилин.

3.23 «У кого на голове дерево растет?»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть изображения рогатых животных (лось, олень, винторогий козел и др.). Обратить внимание на необычную конструкцию их рогов. Используя наглядное пособие «Движение копытных животных», сфокусировать внимание на изображении передних и задних ног, на сгиб суставов ног во время движения. Прочитать стихотворение А. Бродского «Лось и лосенок».

Задание. Выполнение иллюстрации к стихотворению А. Бродского «Лось и лосенок» или изображение вожака стаи оленей (Гордый, сильный вожак).

Материалы. Бумага, пастель или другие материалы.

3.24 «Животные Австралии»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, игра - путешествие, практическая работа).

Содержание. Занятие можно провести как путешествие на Австралийский континент – родину кенгуру, животного, которое занесено в Красную книгу. Рассмотреть изображения кенгуру, обратить внимание на сильные ноги. Хвост, благодаря которым животное делает прыжки. Детеныш, пока не окрепнет, прячется в сумке у мамы.

Задание. Изображение кенгуру с кенгуренком в сумке на фоне солнечного пейзажа (теплый колорит).

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки или другие материалы

3.25 «Чудо – звери»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть произведения художников с изображением фантастических животных. Обратить внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах, диких зверях. Показать репродукции египетского Апопа – дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила, проглатывавшего каждый вечер солнце; греческого Кербера – собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона – символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей – Горыныч в русских народных сказках – символ злых, подземных сил. Одна голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая – воду (образ водопада), третья – дым (образ горящих торфяников).

Показать метод создания фантастического животного из обычной линии – закорючки.

Задание. Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию – зигзаг, а затем пишет все остальное.

Материалы. Бумага, любой графический материал (цветные фломастеры, восковые мелки, пастель или другой материал).

3.26 «Карнавальная маска животного»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. По восточному календарю каждому году и каждому месяцу соответствует то или иное животное. Спросить у детей, в год какого животного они родились, под знаком какого животного встречается этот год.

Показать приемы вырезания маски из бумаги.

Задание. Изготовление маски животного, которому посвящается новый год.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей и другие изобразительные материалы.

4. Мир человека

4.1 «Мои друзья. Моя семья»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции детских портретов (Д. Веласкес, М. Сарьян, З. Серебрякова, Д. Жилинский и др.), обратите внимание на среду, в которой находятся дети (детская комната, сад, музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушные шары и т.п.). Спросить детей, кого из своих друзей или своих близких они хотели изобразить рядом с собой на портрете. Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того, чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров отобрать предпочтительную палитру – холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным или коричневым, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение парного портрета «Я и мой друг, «Мы - подружки», «Мы в музее», «Мы – футболисты», «Дед и я – рыбака», «Я и наша кошка Дашка» и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши и другие материалы.

4.2 «Я – Великан»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Каждый человек, умеющий фантазировать, может придумать страну Выдумляндию и мысленно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. Рассмотреть иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествие Гулливера» или Л. Кэрролла «Алиса в стране Чудес», обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники – иллюстраторы, чтобы

подчеркнуть большой рост Гулливера и Алисы, они изображают их рядом с чем – то крошечным (маленькими домиками, кораблем и т.п.).

Задание. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор.

Материалы. Бумага и различные изобразительные материалы.

4.3 «Я – Лилипут»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Путешествие продолжается. Страна Выдумляндия может называться Великанией. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации к произведению Х. К. Андерсена «Дюймовочка», или С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», или Д. Свифта «Путешествие в Бробдингнер» и др. Попросите детей описать сюжет будущей композиции, с кем бы они себя сравнили, чтобы зритель смог догадаться, что вы находитесь в стране Великании. Попросите придумать название рисунку.

Задание. Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши и другие материалы.

4.4 «Я и высокая башня»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотрите с детьми иллюстрации из Библии для детей. Расскажите историю строительства Вавилонской башни – башни до небес. Внимательно рассмотрите сооружения - великаны, которые проектировались или же были построены. Рассмотрите репродукции Пизанской и Эйфелевой башни.

Задание. Изображение образа Вавилонской башни и маленьких человечков, строителей башни, особое внимание обратить на изображение грозового неба (гнев небес). Возможно изображение образа той или иной современной башни или архитектурной постройки и проезжающих мимо машин и малюсеньких пешеходов (башня в дождливую погоду, облака окутали верхушку башни т.п.).

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши, пастель и другие материалы.

4.5 «Путешествие в Антарктиду»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь. Обратить внимание на то, что это родина пингвинов – плавающих птиц, крылья которых похожи на ласты. Пингвины – заботливые родители. Они занесены в красную книгу.

Задание. Изображение пингвинов с птенцами, наблюдающими за полетом самолет.

Материалы. Бумага, гуашь.

4.6 «Холодное царство»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски. Проанализировать наглядное пособие «Холодные цвета». Какие сказочные герои попросили бы украсить свое жилище холодными оттенками. Рассмотреть различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо, древнерусская архитектура).

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок.

Материалы. Бумага, гуашь (холодные цвета).

4.7 «Путешествие в Африку»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, игра - путешествие, практическая работа).

Содержание. Занятие – путешествие в Африку, где живут ребята – негритята и их родители, которые в знак приветствия исполняют необычные танцы в фантастических масках. Рассмотреть портретные образы негритянского населения, обратить внимание на цвет кожи, на их одежду и украшения. Показать приемы смешения с черной краской (оранжевая + черная) при изображении цвета кожи негритят. Черный цвет, смешиваясь с другими «утепляет» краску.

Задание. Изображение портрета или во весь рост ребят – негритят.

Материалы. Бумага желтого или оранжевого цвета, гуашь и другие материалы.

4.8 «Теплое царство»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Тёплые краски. Проанализировать наглядное пособие «Тёплые цвета». Какие сказочные герои попросили бы украсить свое жилище в теплой цветовой гамме. Рассмотреть различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо, древнерусская архитектура).

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой цветовой гаммы.

Материалы. Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (тёплые цвета) и другие изобразительные материалы.

4.9 «Серебряная рыба. Чудо – юдо – рыба – кит»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную форму и раскраску. Примечательны названия некоторых рыб: рыба – бабочка, рыба – еж, рыба – игла. Не менее интересны глубоководные рыбы: рыба – дракон, рыба – острозуб и акулы. Обратить внимание на блеск серебряной чешуи. Рассказать сказку о серебряной рыбе или Чудо – юдо – рыбе – кит. Рассмотрите иллюстрации разных

художников к сказке «Конек – горбунок». Напомнить приемы смешения черной и белой краски.

Задание. Изображение серебряной рыбы или фантастической - Чудо – юдо – рыбы – кит.

Материалы. Бумага, гуашь.

4.10 «Серебряное королевство»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут лишь Белая, Черная и Серая краски. Проанализировать наглядное пособие «Ахроматические цвета». Показать приемы смешения белой и черной красок для получения многообразия серых (серебристых) оттенков.

Задание. Изображение замка Кощея Бессмертного, или перламутрового дворца Доброй феи, или Серебряного терема Царевны Несмеяны и т. п. Получение многообразных оттенков серого цвета. Предварительно можно выполнить упражнение – мост в Серебряную страну (ахроматическая шкала из 5 – 7 ступеней оттенков).

Материалы. Бумага, белая и черная гуашь.

4.11 «Терем-теремок»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Акварелька принесла разные фантики от конфет, которые применим в аппликации. Показать несколько вариантов строения башен, стен, крыш. Предложить выполнить красивый расписной терем для неё. Аппликация с элементами рисования.

Задание. Выполнить изображение терема с помощью наклеивания кусочков бумаги, создавая образ постройки, дорисовать мелкие детали мелками, карандашами.

Материалы. Бумага, фантики от конфет, клей, ножницы, карандаши, мелки.

4.12 «Такие разные домики»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну Рисовандию, в которой жители кисточки, краски, карандаши живут в разных домиках. Предложить представить, в каком домике живёт грустная синяя краска, а в каком оранжевая краска? Спросить, почему сочетание одних цветов вызывает у зрителя состояние веселья, а сочетание других – грусти.

Задание. Изображение домиков для грустных и весёлых красок .

Материалы. Бумага, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши. По выбору детей.

4.13 «На моей улице»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Познакомить с историей родного города. Рассмотреть фоторепродукции современного и старинного города Курска. Показать приемы изображения угольными карандашами контуров многоэтажных и одноэтажных домов. Напомнить основные части здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон).

Задание. Изображение городского пейзажа. Возможно изображение конкретного места города (моя улица, любимый парк и т.п.).

Материалы. Бумага, угольные карандаши, ватные тампоны.

4.14 «Строительство в нашем городе»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Прочитать стихотворение А. Деружинского «Кран». Спросить, как по-другому можно было назвать это стихотворение (стройка, новый дом и т.п.). Рассмотреть репродукции картин, на которых изображена стройка.

Задание. Изображение городского пейзажа со строительством нового дома, краном, строителями.

Материалы. Бумага, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти.

4.15 «Сказочный замок»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть репродукции средневековых замков Франции, Германии, Польши, Чехии, Прибалтики, построенных в романском или готическом архитектурном стиле. Показать приемы работы с ножницами и бумагой, вырезание геометрических элементов.

Задание. Выполнение композиции «Сказочный замок»

Материалы. Черная и белая бумага, ножницы, клей.

4.16 «Цветочное Царство»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители и все окружение похожи на цветы. Показать и проанализировать необычные произведения Д. Арчимбольдо, который для создания портретных образов использовал фрукты, овощи и цветы. Напомнить приемы работы с восковыми мелками.

Задание. Создание сказочного образа Феи Цветов, ее замка и т.п.

Материалы. Бумага, пастель.

4.17 «Чудесная планета»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Представить с детьми планету, на которой нет смены времени года и стоит, например, вечное лето, зима, осень, весна. Предположить, как бы называлась такая планета («Оранжевая», «Льдинка», «Дождливая» и т.п.). как бы могли выглядеть инопланетяне и их космические корабли. Продемонстрировать репродукции космических кораблей и орбитальных станций. Проанализировать их

конструкции. Рассмотреть космические пейзажи художников – фантастов (например художника – космонавта А. Леонова).

Задание. Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и тоже время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян.

Материалы. Бумага, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти.

4.18 «Ожившие предметы»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Спросить у детей, умеют ли предметы, окружающие нас, разговаривать. Прочсть стихотворение Ю. Мориц «Разговаривали вещи». Попросить детей представить, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили, о чем и как они могли бы разговаривать.

Задание. Выполнение композиции «Ожившие предметы».

Материалы. Различные изобразительные материалы.

4.19 «Музыка в красках»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Вместе с детьми послушать небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Показать несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по - сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы. Помогите детям ответить на вопрос: «Какие цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?».

Напомнить приемы работы акварелью в технике «по -сырому».

Задание. Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по – сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

Материалы. Бумага, акварель, кисти.

4.20 «Праздничный салют в городе»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Беседа о Дне Победы. Рассмотреть иллюстрации с изображением салюта. Вопросы: «В какое время суток обычно бывает салют? Почему? Как реагируют зрители?»

Показать приемы работы восковыми мелками и акварелью.

Задание. Выполнение иллюстрации «Праздничный салют». Главное в рисунке – динамичность композиции, стремление детей передать эмоции движение человека.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель.

4.21 «Весенние мотивы»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть весенние картины природы, фоторепродукции ранней и поздней весны. Обратить внимание детей на то, как меняются краски земли за три весенних месяца. Показать приемы раздувания краски.

Задание. На всей поверхности листа изображение «цветового подмалевка» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, радость, восторг и т.п.), которое вызывает приход весны.

Материалы. Бумага, акварель, трубочки для коктейля.

4.22 «Зонтик для Акварельки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Игровой момент: Акварелька (носочная кукла) просит помочь нарисовать ей зонтик. Прочитать стихотворение В. Шипуновой «Один замечательный зонтик», проанализировать содержание. Рассмотреть репродукции с изображением людей с зонтиками (раскрытые от дождя, солнца, закрытые – как трость). Также зонты используются фотографами, кинорежиссерами. Эвристическая ситуация – «поиск» аналогий между обычными зонтиками и объектами природы (грибы, медуза, соцветия) и другими предметами (крыши, парашют, шляпа и т.п.).

Задание. Выполнение рисунка с зонтиком.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель.

4.23 «Зачем человеку огонь»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть наглядное пособие по ОБЖ «Добрый и злой огонь». Рассказать детям историю, как человек приручал огонь. Проанализировать материал по данной теме. Показать приемы изображения огня пастельными мелками.

Задание. Изображение «доброго» или «злого» огня и человека. Главное в рисунке – динамичность композиции, стремление детей передать движение и эмоции.

Материалы. Бумага, пастель и другие графические материалы.

4.24 «Образы ночи. Звездная ночь»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Показать репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические образы, создать атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И. Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», произведений А. Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В. Ван Гога и др. Проанализировать наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской». Показать приемы смешения красок. Обратит внимание на то, что в результате смешения желтой и черной краски получается темно - зеленый цвет, с серым – серо – зеленый.

Задание. Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или серой краской, земля – в результате смешения черной и желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краской.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, зубные щетки.

4.25 «Чудо-Гжель»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть с детьми фотографии с Гжелью. Вспомнить, что возможно они уже встречали в повседневной жизни эти нарядные изделия. Познакомить с историей Гжельского искусства.

Показать выполнение двухцветного мазка (белая и синяя краски) при изображении Гжельской розы.

Задание. Изображение росписи сахарницы.

Материалы. Бумага с изображением контурного рисунка сахарницы, гуашь белая и синяя, палитра, кисти.

4.26 «Человек и будущее»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Представить с детьми планету Земля в будущем. Предположить, как бы могли выглядеть жители и их космические корабли. Продемонстрировать репродукции космических кораблей и орбитальных станций. Проанализировать их конструкции. Рассмотреть космические пейзажи художников – фантастов (например, художника – космонавта А. Леонова).

Задание. Изображение фантастического пейзажа планеты Земля в будущем. Главное в рисунке – динамичность композиции, стремление детей передать движение и эмоции.

Материалы. Бумага, гуашевые и акварельные краски, восковые и пастельные мелки, цветные карандаши, кисти.

4.27 «Мой герой»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, викторина, практическая работа).

Содержание. Викторина по жанрам живописи, обобщить и расширить знания детей о жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт. Рассмотреть репродукции картин художников с изображением русских богатырей, солдат ВОВ, фоторепродукции солдат армии России, иллюстрации «супергероев» из мультфильмов, проанализировать.

Задание. Изображение портрета «Мой герой».

Материалы. Различные изобразительные материалы.

4.28 Обобщающее занятие.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Повторение теории и практики программного материала. Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства. Анализ и обсуждение результатов обучения за год.

Материалы. Бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; ноутбук.

1. Вводное занятие.

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства (ИЗО). Жанры ИЗО. Виды красок. Кисти. Цветные карандаши, фломастеры. Бумага для рисования в разных жанрах. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фото- и видеоматериалов. Тематическая беседа.

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей).

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, для коллективной работы – маркер или фломастеры.

2. «Композиция»

2.1 «Композиция с одним предметом. Композиционный центр. Арбуз»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «композиция», «формат». Правила композиции одного предмета. Размер и расположение предмета, выбор формата. Понятия «композиционный центр». Просмотр и обсуждение тематических картинок, схем, репродукций.

Задание. Выполнение рисунка с изображением главного предмета- арбуза.

Выполнение рисунков одного предмета по правилам композиции.

Материал. Бумага, восковые мелки, акварель, широкие кисти.

2.2 «Помидор и баклажан»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «композиция», «формат». Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата. Показ техники смешивания красного и синего цветов для получения фиолетового.

Задание. Предложить изобразить помидор и баклажан, применяя смешение цветов мелками.

Выполнение рисунков по правилам композиции.

Материал. Бумага, восковые мелки.

2.3 «Овощи на тарелке»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «композиция», «формат». Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата.

Задание. Выполнение рисунка с изображением овощей на тарелке любых по желанию детей.

Выполнение рисунков по правилам композиции.

Материал. Бумага, восковые мелки.

2.4 «Осенний натюрморт»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показ репродукций с изображением натюрморта. Подчеркнуть то, что художники всегда любили передавать красоту простых предметов на холсте.

Задание. Выполнение натюрморта с осенней тематикой.

Выполнение рисунков по правилам композиции.

Материал. Бумага, гуашь и акварель, кисти.

2.5 «Виноград»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Лепка виноградной грозди на картоне. Показать возможность смешивать цвета пластилина. Размер и расположение предмета, выбор формата. Понятия «композиционная диагональ». Просмотр и обсуждение тематических картинок, схем, репродукций.

Задание. Выполнение изображения одного предмета по правилам композиции.

Материал. Пластилин, дощечка, стека, картон.

2.6 «Листья в вазе. Эстамп»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Игровой момент: Акварелька (носочная кукла) принесла красивые осенние листья. Показ способа изображения при помощи отпечатка. Понятия «композиция», «формат». Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата. Просмотр и обсуждение тематических картинок, схем, репродукций.

Задание. Выполнение отпечатков листьев в вазе на листе.

Выполнение рисунков по правилам композиции.

Материал. Бумага, гуашь, кисти, листья разных деревьев.

2.7 «Корзина с грибами»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Игровой момент: Акварелька принесла красивые рисунки с изображением грибов. Показ способа изображения при помощи восковых мелков и акварели. Понятия «композиция», «формат». Правила композиции нескольких предметов. Размер и расположение предметов, выбор формата. Просмотр и обсуждение тематических картинок, схем, репродукций.

Задание. Выполнение рисунка грибов в корзине на листе.

Выполнение рисунков по правилам композиции.

Материал. Бумага, восковые мелки, акварель, кисти.

3. «Мир природы. Пейзаж»

3.1 «Красавица Осень»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Проанализировать женские портреты разных художников (С. Боттичелли, Д. Веласкес, В. Венецианов и др.). На которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах венки из цветов или колосьев. Вопрос: «Какая из них могла бы быть красавицей Осенью? Почему?» Напомнить этапы изображения фигуры человека.

Задание. Изображение Осени – женской фигуры с венком на голове или в короне, украшенной цветами, солнцем, листьями, ягодами, с серьгами – цветочками, с бусами – ягодками, в окружении цветов, деревьев, на фоне радуги и т.п.

Материалы. Бумага, восковые мелки, цветные фломастеры.

3.2 «Осенние цветы. (по -сырому)»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Правила работы с акварелью. Показ техники акварели «по -сырому». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Нарисовать цветы (хризантемы) по сырой бумаге.

Выполнение самостоятельной творческой работы с использованием техник акварели по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

3.3 «Небо хмурится (тоновая растяжка)»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Правила работы с акварелью. Техника акварели «тоновая растяжка». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели.

Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «тоновая растяжка» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

3.4 «Пасмурный осенний день»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Пейзаж. Детали пейзажа (растения, постройки, природные объекты и явления). Понятия «линия горизонта», «плановость». Низкая, высокая, частично закрытая линия горизонта в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций. Правила работы с акварелью. Техника акварели «вливание цвета в цвет». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели.

Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «вливание цвета в цвет» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

3.5 «Дерево Бабы Яги. Кляксография»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Правила работы с трубочкой для коктейля и каплей краски. Техника нетрадиционного рисования «кляксография». Просмотр и обсуждение тематических картинок.

Задание. Выполнение изображения дерева при помощи кляксы и трубочки.

Материал. Трубочки для коктейля, тонированная бумага, жидкая краска гуашь, мелки.

3.6 «Берёзы у воды. Монотипия»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Правила работы с акварелью. Техника акварели «монотипия». Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели.

Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием техники акварели «монотипия» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные.

3.7 «Машины на улицах города»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Аппликация с элементами рисования. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов.

Задание. Выполнение композиции с изображением городского пейзажа.

Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием бумаги, клея, мелков по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Бумага, мелки, клей, карандаши простые и цветные.

3.8 «Ёлочки подружки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Аппликация с элементами рисования. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов.

Задание. Выполнение композиции с изображением ёлочек, разных по размеру и характеру веток.

Выполнение самостоятельных творческих работ с использованием бумаги, клея, мелков по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Бумага, мелки, клей, карандаши простые и цветные.

3.9. «Цветущая веточка. Кляксография»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Правила работы с трубочкой для коктейля и каплей краски. Техника нетрадиционного рисования «кляксография». Просмотр и обсуждение тематических картинок.

Задание. Выполнение изображения веточки при помощи кляксы и трубочки. Украшение её цветами.

Материал. Трубочки для коктейля, тонированная бумага, жидкая краска гуашь, мелки.

3.10 «Одуванчики цветут»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Акварелька принесла пластиковые вилки для рисования цветка одуванчика гуашью. Показ нетрадиционного способа изображения.

Задание. Выполнение тематического задания. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Цветная бумага, акварельные краски, гуашь, пластиковые вилки, кисти, карандаши простые и цветные.

3.11 «Пушистые одуванчики»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Акварелька принесла поролоновые губки для рисования цветка одуванчика гуашью. Показ нетрадиционного способа изображения.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение рисунков. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал: Цветная и акварельная бумага, гуашь, кисти, карандаши простые.

3.12 «Веточка сирени»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Игровой момент: Акварелька пришла в гости и принесла ватные палочки. Просмотр и обсуждение рисунков с изображением сирени, наглядного пособия «Смешивание цветов».

Задание. Выполнение на листе веточки сирени. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал: Цветная бумага, акварельная бумага, гуашь, кисти, ватные палочки.

4. «Птицы»

4.1 «Бравый петушок»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показать репродукции различных по окраске петухов, обратить внимание на форму хвоста, гребешка, бородки. Обратить внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняя ее в разные стороны. Прочитать разные стихи и загадки о петушке. Спросить: «Почему петуха

сравнивают с будильником?» Показать приемы изображения петуха, особое внимание обратить на изображение его яркого хвоста.

Задание. Изображение сказочного петуха с разноцветным хвостом на фоне неба.

Материалы. Бумага, гуашь и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из природного материала.

4.2 «Куточка с цыплятами»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Обратить внимание на строение фигуры курочки, цыплят. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов.

Задание. Выполнение изображения мамы курочки с цыплятами в любой технике. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Акварельная бумага, акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры.

4.3 «Волшебная птица»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассматривая репродукции различных фантазийных птиц, обратить внимание на выразительность и грациозность их длинной шеи, больших распахнутых крыльев в полете, длинного, будто лоскутное одеяло хвоста. Предложить изобразить свою сказочную птицу гуашью.

Задание. Рисование сказочной птицы гуашевыми красками.

Материалы. Цветной картон, гуашь, восковые мелки.

4.4 «Воробушек»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Вспомнить с детьми, каких птичек они встречают часто на улице (воробьи). Понятия «тушевка», «штриховка» в тематических рисунках. Просмотр и обсуждение тематических рисунков. Выполнение образа воробья на ветке, нахотлившегося от холода. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Бумага, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики.

5. Декоративное рисование

5.1 «Дымковская лошадка»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Знакомство с Дымковской игрушкой. Предложить детям вылепить лошадку скульптурным способом (из целого куска пластилина) и загрунтовать фигурку гуашевыми белилами. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Пластилин, дощечка, стека, белая гуашь, кисти.

5.2 «Роспись по мотивам Дымковской игрушки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Продолжать знакомство с Дымковской игрушкой, особенностями росписи. Предложить детям выполнить характерный узор лошадке. Обзор и обсуждение готовых работ.

Задание. Выполнение характерной росписи. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материал. Гуашь, тонкие кисти.

5.3 «Хохломская роспись. Узор в полосе»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Познакомить детей с Хохломской росписью.

Задание. Выполнение узора в полосе. Закладка для любимой книги. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования, гуашь, кисти.

5.4 «Тарелка. Хохломская роспись в круге»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Особенности пластического орнамента, его отличие от геометрического орнамента. Пластический орнамент в круге (непрерывная линия, симметрия, растительный). Пластика птиц и животных в анималистическом орнаменте. Техника мазка. Правила композиции росписи в круге (элементы росписи должны соподчиняться заданным границам формата). Особенности, размер и расположение элементов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение росписи в круге. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования с изображением круга (тарелки) жёлтого цвета, гуашь, кисти.

5.5 «Синяя Гжель. Чайник»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Знакомство с Гжелью. Правила композиции росписи в круге (элементы росписи должны соподчиняться заданным границам формата). Особенности, размер и расположение элементов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение росписи в круге (чайник). Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования с изображением чайника круглой формы, гуашь, кисти.

5.6 «Гжельский петушок»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Продолжать знакомство с Гжелью. Правила композиции росписи в круге, полосе (элементы росписи должны соподчиняться заданным границам формата). Особенности, размер и расположение элементов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение изображения петушка в стиле Гжель. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага для рисования с изображением чайника круглой формы, гуашь, кисти.

6. Мир животных

6.1 «Ёжики спят»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Просмотр и обсуждение тематических рисунков.

Задание. Выполнение лепного изделия из солёного теста с помощью ножниц (колючки ёжика)

Выполнение самостоятельных творческих работ по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Солёное тесто, ножницы, стека, дощечка

6.2 «Были ёжики белые, а стали разноцветные»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Предложить детям раскрасить своего ёжика по желанию. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение самостоятельной творческой работы. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Гуашь, кисти, салфетки.

6.3 «Совушка-сова»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Размер и расположение предметов, выбор формата. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов. Лепка рельефного образа совы.

Задание. Выполнение самостоятельной творческой работы с изображением совы (сидит на ветке на фоне луны, летит и др.) Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Пластилин серый или тесто, картон, стека, дощечка

6.4 «Украсим Совушку»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение самостоятельной творческой работы гуашевыми красками. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Гуашь, кисти, палитра.

6.5 «Белочка в дупле»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Нетрадиционное рисование. Печать ладони. Предложить детям необычное изображение дерева с дуплом. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, фотоматериалов.

Задание. Выполнение рисунка дерева в нетрадиционной технике рисования (печать ладони), дополнив его элементами аппликации.

Выполнение творческой работы. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага тонированная для рисования, гуашь, кисти, мелки, силуэты белочки из бумаги, клей, салфетки.

6.6 «Пушистый лисёнок»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Игровой момент: Акварелька приносит пластиковые вилки для рисования шерсти животного. Показ приёма изображения. Художники анималисты. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение изображения спящего лисёнка кистью и вилкой, передача характерных особенностей внешности и движения.

Выполнение творческой работы. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага тонированная для рисования, гуашь, кисти, карандаши простые и цветные, салфетки.

6.7 «Собачка Фрося»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Лепка фигуры собачки таксы комбинированным способом. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов. Показ приёмов лепки.

Задание. Выполнение самостоятельной творческой работы. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Пластилин, дощечка, стека.

6.8 «Лягушка Царевна»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Вспомнить с детьми сказку «Царевна лягушка». Просмотр и обсуждение тематических рисунков, иллюстраций в книге. Показ вариантов изображения сказочного образа. Передача характерных особенностей персонажа.

Задание. Выполнение изображения , передача характерных особенностей внешности и движения.

Выполнение творческой работы. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага тонированная для рисования, восковые мелки.

6.9 «Бабочка спит»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Обратить внимание детей на особенность внешнего вида бабочек со сложенными крыльями. Техника «штриховка с плавным переходом из цвета в цвет»

Задание. Изображение бабочек в технике штриховки.

Материалы. Бумага, восковые мелки или другие материалы.

6.10 «Кошка с котёнком»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Обратить внимание детей на особенность внешнего вида кошки и котёнка. Техника «штриховка и тушёвка»

Задание. Изображение кошачьей семьи в технике штриховки.

Материалы. Бумага, восковые мелки или другие материалы.

6.11 «Лисичка-сестричка»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Лепка фигуры лисички комбинированным способом с использованием лоскутка ткани (юбка). Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов. Показ приёмов лепки.

Задание. Выполнение самостоятельной творческой работы. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Пластилин, дощечка, стека.

6.12 «Зайчик»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Техника работы сухой кистью и гуашью одного цвета. Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение изображения зайчика или других животных по желанию. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Акварельная бумага, гуашь, кисти, тряпочки, салфетки.

7. Книжная графика

7.1 «Ровный тон. Цветные карандаши»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Техники работы цветными карандашами «ровный тон». Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, салфетки, ластики.

7.2 «Растушевка цвета. Сухая пастель»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Техники работы сухой пастелью. Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Акварельная бумага, сухая пастель, салфетки.

7.3 «Лессировка. Цветные карандаши»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Техники работы цветными карандашами («ровный тон», «точка», «штрих», «сетка»). Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, салфетки, ластик.

7.4 «Штрих. Цветные карандаши»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Техники работы цветными карандашами - «штрих». Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, салфетки, ластик.

7.5 «Сетка. Цветные карандаши»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Техники работы цветными карандашами «сетка». Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ на тему «Пейзаж».

Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, салфетки, ластик.

7.6 «Точка. Гуашь, ватные палочки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Техники работы гуашью «точка». Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Бумага для рисования, карандаши простые, гуашь, фломастеры, кисти, салфетки, ластики.

8. Человек. Портрет

8.1 «Снегурочка»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть иллюстрации с изображением Снегурочки, обратите внимание на среду, в которой она находится (лес, поляна), во что одета, что держит в руках. Спросить детей, какую палитру цветов лучше выбрать, чтобы Снегурочка не растаяла (холодные цвета). Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен восковым мелком, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение портрета Снегурочки.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши и другие материалы.

8.2 «Портрет Дедушки Мороза»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть иллюстрации с изображением Дедушки Мороза, обратите внимание на среду, в которой он находится (лес, поляна, праздник), во что одет, что держит в руках. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен восковым мелком, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение портрета Дедушки Мороза.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши и другие материалы.

8.3 «Весёлый клоун»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Схема «Человек в движении». Рассмотреть рисунки, фотоматериалы с изображением клоуна, обратите внимание во что он одет, что держит в руках. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен карандашом или восковым мелком, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение клоуна в цирке.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши и другие материалы.

8.4 «Портрет мамочки любимой»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Портрет. Предметы и детали в портрете. Цветовые и тоновые отношения в портрете. Спросить у детей, какие чувства у них вызывают эти изображения. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение упражнений на построение схемы одиночного портрета. Выполнение самостоятельной творческой работы «Мама».

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

8.5 «Мой герой»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, викторина, практическая работа).

Содержание. Викторина по жанрам живописи, обобщить и расширить знания детей о жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт. Рассмотреть репродукции картин художников с изображением русских богатырей, солдат ВОВ, фоторепродукции солдат армии России, иллюстрации «супергероев» из мультфильмов, проанализировать.

Задание. Изображение портрета «Мой герой».

Материалы. Различные изобразительные материалы.

9. Подводный мир

9.1 «Аквариум» (2)

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рельеф. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем

Задание. Выполнение творческого задания с изображением подводных жителей. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: цветной картон, карандаши простые, пластилин, стека.

9.2 «Весёлые медузы»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Рассмотреть с детьми изображения медуз. Спросить у детей, какие чувства у них вызывают эти изображения. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов, репродукций. Показ выполнения работы восковыми мелками и акварельными красками.

Задание. Выполнение изображения медузы. Лессировка.

Материалы: Акварельная бумага, акварельные краски, кисти, восковые мелки, салфетки.

9.3 «Дельфины резвятся»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Рисунок. Линия. Пятно. Отличие декоративной графики от художественной графики. Основные и дополнительные приемы декоративной графики. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ с изображением подводных жителей. Обзор и обсуждение готовых работ.

(приемы декоративной графики). Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага, восковые мелки, акварель.

9.4 «Краб-разведчик»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Рисунок. Линия. Пятно. Отличие декоративной графики от художественной графики. Основные и дополнительные приемы декоративной графики. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ с изображением подводных жителей. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага, восковые мелки, акварель.

9.5 «Загадочный осьминог»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Рисунок. Линия. Пятно. Отличие декоративной графики от художественной графики. Основные и дополнительные приемы декоративной графики. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ с изображением подводных жителей. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Бумага, восковые мелки, акварель.

9.6 «Раковина-жемчужница»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Лепка. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение лепного изделия. Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Пластилин, дощечка, стека.

9.7 «Рыба-кит»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Показывая детям репродукции обитателей океанов, которые с севера и востока омывают берега нашей страны, обратить внимание на самых крупных млекопитающих – китов. Рассмотреть изображения китов. Сравнить максимальные размеры кита (в длину до 33 м) с размерами детского сада. Китов можно увидеть издали благодаря фонтанам, которые они пускают. Показать приемы

работы восковыми мелками и акварелью. Спросить детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что киты резвятся в воде? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду?

Задание. Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты – заботливые родители»).

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель. Возможно выполнение гуашевыми красками.

10. Мир сказок.

10.1 «Зимняя сказка»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Пейзаж. Тематический пейзаж. Настроение, колорит. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение пейзажа. Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Бумага, гуашь, карандаши простые и цветные, кисти, салфетки, ластики.

10.2 «Снежинки-холодинки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Симметрия. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение изображения снежинок разных по размеру. Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Тёмный картон, белила, кисти, салфетки.

10.3 «Ёлкины игрушки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Загадка про тесто. Просмотр и обсуждение вариантов лепных изделий для новогоднего праздника. Рельеф.

Задание. Выполнение рельефного изображения ёлочки, снеговика, домика и др. Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Тесто, дощечка, стека, гуашь, кисти, ленточки для подвешивания.

10.4 «Город. Новогодняя иллюминация»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Вспомнить с детьми красоту ночного города, яркий свет от фонарей, фар машин и т. д. Нетрадиционная техника рисования. Предложить детям изобразить ночной город с помощью трафарета и мела. Растушёвка.

Задание. Рисование по трафарету с дорисовыванием и растиркой мелом.

Материалы. Листы тёмного матового картона А4 , трафареты с силуэтом города, мел разных оттенков, тряпочки.

10.5 «На что похоже?»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Игровой момент: Акварелька принесла прозрачные дощечки для необычного рисования. Нетрадиционная техника рисования. Монотипия со стекла. Краски нам загадывают загадки, а мы попробуем их отгадать. Предложить детям отгадать и дорисовать, получившийся отпечаток на бумаге со стекла.

Задание. Рисование по представлению.

Материалы. Листы бумаги А4 , пластиковая прозрачная дощечка, гуашь, кисти, тряпочки.

10.6 «Заколдованные картинки»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Игровой момент: Акварелька хотела показать ребятам красивые картинки, а вредный волшебник их заколдовал, оставив лишь часть изображения. Нетрадиционная техника рисования. Дорисовывание изображения из лоскутка ткани по представлению. Предложить детям «расколдовать» рисунки.

Задание. Рисование по представлению.

Материалы. Листы бумаги А4 с наклеенным кусочком лоскутка разных форм и цветов, восковые мелки, акварель по желанию.

10.7 «Кого встретил колобок?»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Лепка скульптурным или комбинированным способом. Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов

Задание. Выполнение фигуры сказочного животного любым способом по желанию детей. Характер образа и передача движения. Обзор и обсуждение готовых работ.

Материалы: Пластилин, стека, дощечка.

10.8 «Вкусное мороженое»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Нетрадиционная техника рисования. Рисование мыльными пузырями. Показ необычного изображения мороженого при помощи трубочки и мыльного цветного раствора. Предложить изобразить своё любимое мороженое в вафельном рожке или стаканчике.

Задание. Рисование мороженого необычным способом.

Материалы. Светлая тонированная или белая бумага, Мыльный раствор, акварель, кисти.

10.9 «Сказочный домик»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Нетрадиционная техника рисования. Печать кубиком. Рассматривая репродукции различных фантазийных домиков, обратить внимание на выразительность деталей. Предложить изобразить свой домик при помощи печати кубиком.

Задание. Рисование сказочного домика.

Материалы. Цветной картон, гуашь, кубики, кисти.

10.10 «Праздничная посуда»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Лепка. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение лепного изделия. Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Солёное тесто, дощечка, стека.

10.11 «Роспись посуды растительным узором»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Симметрия. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Задание. Выполнение изображения узора по желанию. Обзор и обсуждение готовых работ

Материалы: Готовое изделие из теста, гуашь, кисти, салфетки.

11. «Обобщающее занятие»

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа).

Содержание. Повторение теории и практики программного материала. Анализ и обсуждение результатов обучения за год.

Задание. Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства.

Материалы: Акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластик.

Результаты мониторинга готовности к освоению программы

Таблица 8

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уметь правильно держать карандаш, кисточку	Основные цвета	Геометрические фигуры	Пространственные представления	Узоры разной конфигурации и в ограниченном пространстве	Взаимосвязи между явлениями природы, представителей животного и растительного мира
		+	+	-	С помощью педагога	-	+

Критерии определения уровня освоения программы «Акварелька»

Таблица 9

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во балло в	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Мониторинг уровня выраженности личностных способностей обучающихся по программе «Акварелька»

Таблица 10

Показатель и (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни выраженности оцениваемого показателя	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4.	Стремление к	Низкий уровень (учащийся пассивен или	Н	Наблюдение

Коммуникативные способности	позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)		
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная карта педагогического мониторинга
Критерии определения уровня освоения программы «Акварелька»

Таблица 11

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						

Таблица 12

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психосоматические способности		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									

4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									

